

NEUESTE

Orgel-Compositionen

(zum Gebrauche)
beym öffentlichen Gottesdienste

von
Adolph Hesse,

Organisten an der evangelischen Hauptkirche St. Bernhardin zu Breslau.

1. Lieferung.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.



Wien, bey Tobias Haslinger,

kk Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler
am Graben N^o 572.

ORGEL-VORSPIELE

zum

Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste.

Componirt, und H. Hochwürden

Herrn Abbe Maximilian Stadler

achtungsvoll zugeeignet

von

ADOLPH HESSE,

*Organisten an der evangelischen Hauptkirche St. Bernharden
zu Breslau.*

32^{tes} Werk.

(N^o 18 der Orgelsachen.)

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienverleger.

N^o 5671.



*Preis f. 1. B. M.
- 16 gr.*

*Wien, bei Tobias Haslinger,
k. k. Hof-upriv. Kunst- u. Musikalienhändler,
am Graben N^o 572.*

Adolph Hesse, 32^{tes} Werk.

ORGEL-VORSPIELE
zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste
von
ADOLPH HESSE.

Mit vollem Werke.

N^o 1.

Allegro
moderato.

Pedal

Oberwerk Volles Werk Oberwerk

Volles Werk.

Ped:

(5674.)

Eigentum u. Verlag der k.k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.

Im MANUAL: 2 sanfte 5 füsige LABIAL=Stimmen.

Im PEDAL: 1. 16 füsige und 1. 5 füsige LABIAL=Stimme.

N^o 2.

Andantino.

Pedal

Mit vollem Werke.

Oberwerk

Nº 3.

Andante.

Pedal u. linke Hand.

ohne Pedal

Volles Werk

Oberwerk

Volles Werk

Pedal

Pedal

Ohne Pedal

Pedal

Ped:

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first six measures of the piece. The second system contains the final two measures, which conclude with a 'Ped.' (pedal) instruction. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets or beamed notes. The final measure of the second system is marked with a 'Ped.' instruction, indicating a pedal point or sustained bass note.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time and consists of 16 measures. The melody starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The accompaniment starts with a quarter note G2, a half note A2, and a quarter note B2. The melody continues with a quarter note C5, a half note D5, and a quarter note E5. The accompaniment continues with a quarter note C3, a half note D3, and a quarter note E3. The melody ends with a quarter note F#5, a half note G5, and a quarter note A5. The accompaniment ends with a quarter note F#2, a half note G2, and a quarter note A2.

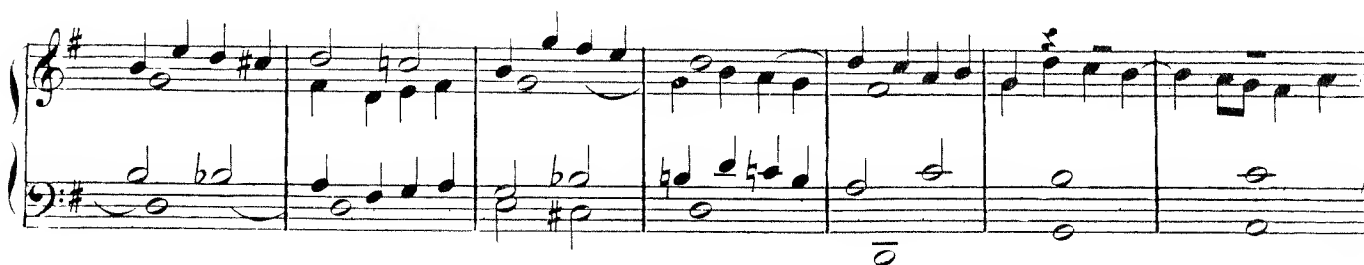
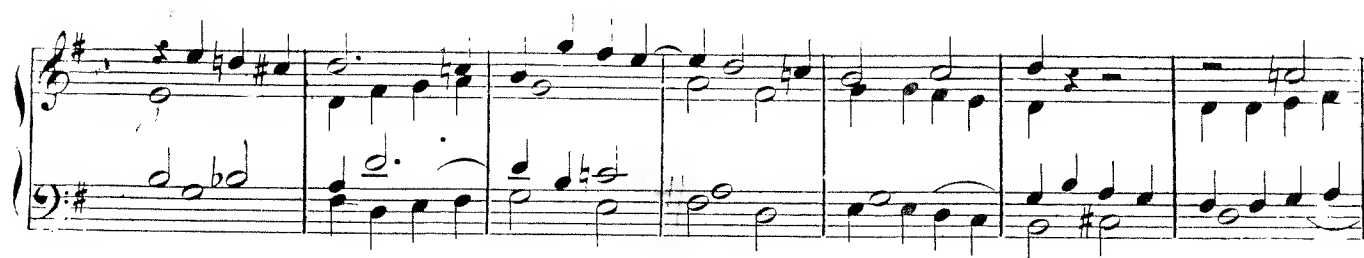
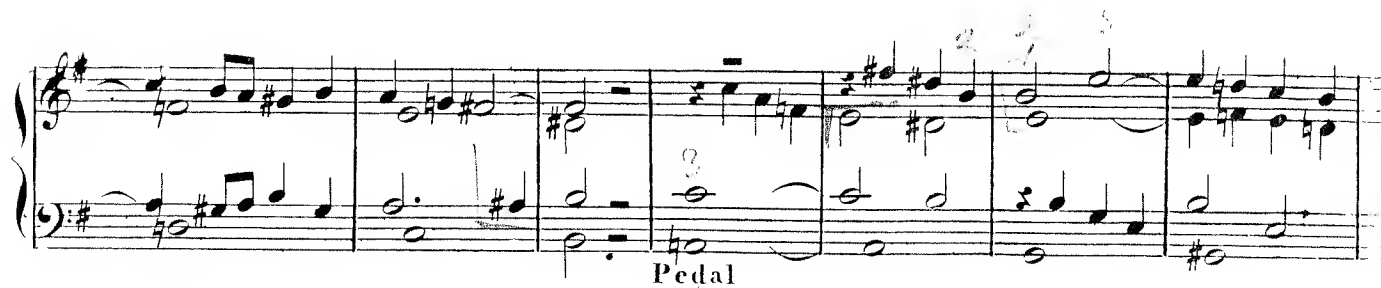
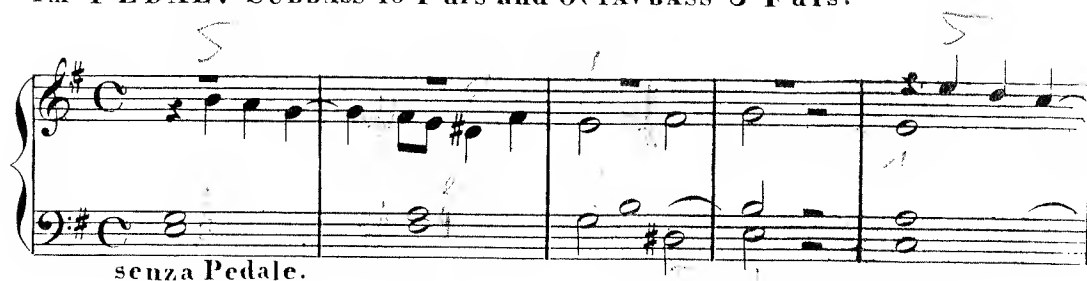
This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, accidentals, and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Im MANUAL: SALICET 8 Fufs und FLAUT AMABILE 8 Fufs.

Im PEDAL: SUBBASS 16 Fufs und OCTAVBASS 8 Fufs.

N^o 4.

Andantino.





Mit vollem Werke.

Grave.

N^o 5.

POSTLUDIUM.



Allegro.

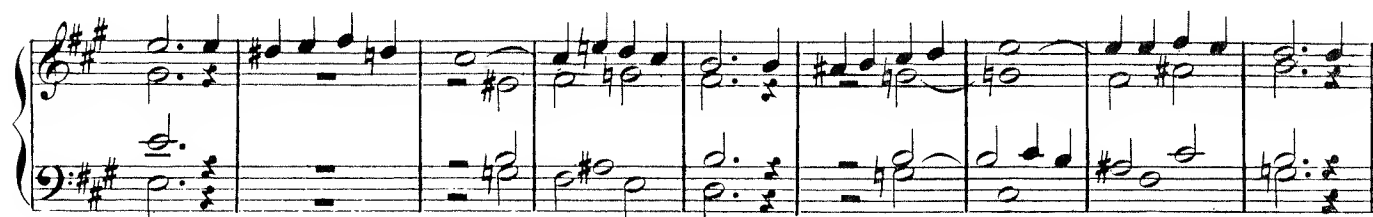




Im MANUAL: 2 sanfte 5 füsige LABIALstimmen.
Im PEDAL: 1. 16 füs: und 1. 5 füs: LABIALstimme.

N^o 6.

Allegretto
con moto.



Mit vollem Werke.

N^o 7.

Andante.

Pedale

